

URBAN NATION MUSEUM

Mitten in Berlin Schöneberg eröffnet ein neues Museum für Urban Contemporary Art. Für den Bau des Museums wurde ein ehemaliges Wohn- und Geschäftshaus aus der Gründerzeit durch GRAFT auf innovative Weise umgebaut.

Für das Urban Nation Museum for Contemporary Art, kurz Urban Nation Museum, plante GRAFT den Umbau eines fünfgeschossigen Mehrfamilienhauses. Entstanden ist ein kreativer Ort für künstlerisches Schaffen, der Raum für Ausstellungen, Workshops, Debatten, crossmediales Arbeiten und Archivierung bietet. Dabei wird das Haus durch eine modulare Wechselfassade selbst zum Kunstwerk. Nach zweijähriger Bauzeit wird das Urban Nation Museum am 16.09. feierlich eröffnet.

Progressiv und großräumig

Die Ausstellungsbereiche sind über zwei offene Geschosse angeordnet und bieten dem Besucher ein großzügiges Raumgefühl. Den Museumskuratoren erlaubt diese Erschließung vielfältige Möglichkeiten für Präsentation und Adaption. Durch eine brückenartige „High Line“ lassen sich die Kunstwerke aus der Nähe ebenso wie aus einer gewissen Distanz erleben und betrachten.

Außen und Innen

Zur Leinwand wird auch die von GRAFT entwickelte modulare, partiell austauschbare Fassade des Museumsgebäudes. Die von Künstlern gestalteten Fassadenelemente können später als Exponat in die Sammlung des Museums aufgenommen werden.

Außerhalb des Museums warten weitere Kunstinstallationen auf die Besucher: Der Hof des URBAN NATION Museums wird für Veranstaltungen und zur Präsentation zeitgenössischer Skulpturen genutzt.

GRAFT wurde 1998 von Lars Krückeberg, Wolfram Putz und Thomas Willemeit gegründet. Mit weiteren Standorten in Berlin und Peking ist das Architekturbüro weltweit in den Bereichen Architektur, Stadtentwicklung, Design und Kommunikation tätig. Seit der Gründung bearbeitet das Büro neben klassischen Auftragsarbeiten auch selbstinitiierte Projekten, darunter SOLARKIOSK, als Gründungspartner und Beiratsmitglied der Make it Right Foundation sowie mit Heimat2. GRAFT beschäftigt ein interdisziplinäres Team aus 150 Mitarbeitern. Für die 16. Architekturbiennale 2018 in Venedig wird GRAFT den Deutschen Pavillon in Zusammenarbeit mit Marianne Birthler, ehemalige Leiterin der Stasi-Unterlagenbehörde in Berlin, als Kuratoren gestalten.

media@graftlab.com

www.graftlab.com

GRAFT

URBAN NATION MUSEUM

A new Museum for Urban Contemporary Art opens in the heart of Berlin Schöneberg. To give it a home, GRAFT converted a former residential and commercial building in an innovative fashion.

In order to make the Urban Museum for Contemporary Art, or Urban Nation Museum, a reality, GRAFT completely redesigned the five-story apartment building. The result is a creative space for artistic endeavor that also offers room for exhibitions, workshops, debates, cross-media work and archiving. With its modular, changing façade, the building is a work of art itself. After two years of construction, the Urban Nation Museum is formally being inaugurated on 16 September.

Progressive and Spacious

The exhibition areas are spread over two open-floor stories and give the visitor a generous sense of space. This structure allows the museum curators great scope for presentation and interior lay-out. A bridge-like "high line" allows art-lovers to experience and admire the works both close up and from a certain distance.

Inside and Out

The museum building's modular, partially interchangeable façade was especially developed by GRAFT and is a canvas in its own right. Individual façade elements painted by the artists can subsequently be removed and preserved as part of the museum collection.

Visitors can look forward to other art installations outside, too. The courtyard of the URBAN NATION Museum will be used for events and the presentation of contemporary sculptures.

GRAFT was founded by Lars Krückeberg, Wolfram Putz und Thomas Willemeit in Los Angeles in 1998. The architecture bureau, with further offices in Berlin and Beijing, works in the fields of architecture, urban development, design and communication. Since its establishment, the office has not only worked on commissions in the classic style but has also initiated its own projects, among them SOLARKIOSK, the Make it Right Foundation and Heimat2. GRAFT employs an interdisciplinary team of 150 people. GRAFT, in cooperation with Marianne Birthler, former director of the office in charge of the files of the former East German secret police (Stasi), have been selected as curators of the German pavilion at the 16th Venice Architecture Biennale in 2018.

media@graftlab.com

www.graftlab.com

GRAFT